

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

LA MUERTE Y LA
DONCELLA

**Una
película
argentina**

MARÍA FUX,
A LOS 73 AÑOS

**La danza
es una
terapia**

Entrevista exclusiva a John Carpenter en Nueva York

EL MAGO DEL CINE DE

CLASE

"En este oficio uno trabaja como un minero en una mina de carbón. Cuando filmaba 'El enigma de otro mundo', el reflejo del sol en el hielo polar me causó cáncer de piel y ahora no puedo estar bajo el sol durante demasiado tiempo. Este es un trabajo que sólo puede hacerse durante un cierto tiempo porque a uno lo va destruyendo físicamente. De todos modos, para mí no hay nada mejor que el cine", dijo a **Página/12** el hombre que en los tiempos de "Dark Star" —su primer largometraje, que aquí se consigue en video con el título de "Alien Cosmic"— revolucionó al mundillo de la ciencia ficción y gastó apenas sesenta mil dólares.





Julie Carmen y Sam Neill en "In The Mouth Of Madness".
Carpenter marcándole una escena a Sam Neill en el rodaje.



John "HAY CUANDO NO

(Por Gabriel Lerman, especial para **Página/12**, desde Nueva York) Jura ante quien quiera escucharlo que nunca quiso dirigir películas de horror, y que si se convirtió en director de cine fue para filmar westerns. "Yo no he elegido esta carrera, la carrera me ha elegido a mí", dice John Carpenter con una sonrisa burlona. "Me hice director de cine para dirigir películas de vaqueros, pero cuando salí a buscar un trabajo, aceptás lo primero que te ofrecen. Un distribuidor me dijo que tenía una película que quería hacer sobre niñeras asesinas por un psicópata y me preguntó si quería hacerla y le dije que sí. Y ahí me encadené con este destino..."

Aunque acepta que ahora podría dirigir un western si quisiera, el director más famoso de horror y ciencia ficción de Hollywood cuenta con resignación que llegar a ser quien es le llevó muchos años de esfuerzo. "Ahora estoy muy contento con esto de ser John Carpenter. Verdaderamente feliz. Fue muy

difícil conseguirlo, y ahora que estoy contento con la idea, creo que lo mejor que puedo hacer es dedicarme a ser John Carpenter. No tengo elección."

Con una sólida formación académica en una de las mejores universidades de cine de Estados Unidos, este nativo de Kentucky rodó su primer cortometraje siendo aún un estudiante. *La resurrección de Bronco Billy*, con vaqueros y todo, ganó el Oscar de 1970 en su categoría, una proeza que Carpenter, ya famoso y millonario, no pudo volver a realizar. Su primer largometraje, *Dark Star* (retitulado curiosamente para video en la Argentina como *Alien Cosmic*), fue realizado por apenas sesenta mil dólares y provocó una pequeña conmoción en el mundillo de la ciencia ficción. *Asalto al precinto trece*, combinando elementos de cine policial y de horror, no costó mucho más, iniciando su largo romance con las masacres filmadas. *Noche de brujas* fue su primer gran éxito comercial, en una larga carrera, en la que se

inscriben diecisiete películas, entre ellas algunos clásicos como *El enigma de otro mundo*, *Fuga de Nueva York*, *Christine* y *Starman*, con el que Jeff Bridges consiguió su primera nominación al Oscar. "De todos los films que he hecho si tengo que elegir uno me quedo indudablemente con *El enigma de otro mundo*", afirma en la entrevista con **Página/12**. "Es que ese film fue un verdadero reto para mí. Fue en ese momento en que acepté quién era en esta industria. Hice lo que pensaba que era una gran película, y fui condenado por hacerla, porque la gente pensó que era muy exagerada. Tuve que quedarme solo, defendiéndola. Todos los que me rodeaban me exigían que la modificara, que la hiciera más suave. Fue un momento muy difícil para mí."

—¿Pero no le parece que finalmente tuvieron que darle la razón?

—No. En aquel momento tuve que llegar a mi propia conclusión respecto de mi responsabilidad. Después de que pasó todo el mal rato me dije a mí mis-

mo que los que no habían estado de acuerdo con cómo había hecho el film se podían ir al carajo. Desde entonces, hago lo que me parece, no acepto sugerencias de nadie...

—¿Cuáles son algunas de las virtudes que hay que tener para ser un buen director, a su juicio?

—Hay que tener talento, que es algo que no se aprende, mucha suerte, y una piel muy dura para sobrevivir a todas las complicaciones que te genera este oficio. Las mismas cualidades que sirven para triunfar en cualquier otro ambiente. Hacer películas es un sueño imposible. Uno se la pasa pegándose la cabeza contra la pared, y es por eso que termina por hacerlas.

—¿Cómo supo que tenía esas condiciones?

—Es una cuestión de talento. Porque si no hubiera terminado en el cine, hubiera sido pintor o escritor. Tenés que nacer con alguna necesidad de expresar tu voz. Cuando yo crecí no existían los televisores. El mundo para mí

era el cine. Fui terriblemente influenciado por las imágenes de la pantalla grande. Y desde chico supe que era eso lo que quería hacer. Muchas veces la gente comienza haciendo otras cosas, y de pronto se da cuenta de que ha equivocado el rumbo. El tema es encontrar tu voz, y la valentía para seguir adelante.

—Cuando era chico y veía películas de terror, ¿cuál era su reacción?

—Nunca me aterrorizaban, digamos que me fascinaban. Era como subirse a un juego de un parque de diversiones.

—¿Cree que se ha vuelto más difícil asustar a la gente en el cine?

—El problema es que se hacen muchas películas actualmente. Parte del problema es que cada año hay más productos visuales, más televisión, más video. Es como un gran supermercado lleno de productos. Es lo mismo que pasa con los noticieros. Cuando yo hice *Noche de brujas* no había ningún canal que transmitiera noticias veinticuatro horas por día. Hay que recordar que el mundo cambia permanentemente, y que si no te actualizás, te quedás atrás. Pero lo cierto es que hay demasiadas películas, y la gente está mucho más desensibilizada.


—¿Qué es lo que le hace utilizar fondos blancos? La luz de sus películas se pierde en el video...

—Lo que pasa es que uno tiene que tomar decisiones básicas. Hago películas, no videos, ni discos láser. Mis películas se proyectan en pantallas grandes, no en pequeñas cajitas, porque mi arte favorito es el rectángulo, no el cuadrado. La pantalla del televisor no es algo que le resulte atractivo a mi ojos. Y hablo muy en serio respecto de esto. Todavía recuerdo cuando apareció el "cinemascope", y fui a ver con mucho entusiasmo la primera película filmada en ese formato, un rectángulo anchísimo. Eso para mí es la esencia del cine.

—Hablando sobre el cambio de los tiempos, hubo una época, cuando se estrenó *El exorcista*, en que el horror y la ciencia ficción estaban a la misma altura de cualquier otro género. Hoy el horror y la ciencia ficción han dejado de ser géneros de primer nivel. ¿Qué fue lo que pasó?

—Hubo dos grandes cambios. El primero es que apareció el video, y mucho del material de horror que se produce actualmente se estrena directamente en video, algo que ocurre en mucha menor medida en la ciencia ficción. El otro gran cambio es que las grandes superproducciones de Hollywood adaptaron todas las técnicas de ciencia ficción y de horror y las aplicaron para sus películas. Ahora en cualquier película de acción ves muchas de las técnicas empleadas por Hitchcock, y varios de los elementos que hicieron funcionar a *El exorcista* están en ese tipo de cine.

—¿Subsiste su proyecto de hacer una



Quique en...

"Salsa Wolff"

De 9 a 12 hs.

AM 910

La Red

Una radio en todo sentido.

Carpenter, maestro del terror

QUE ASUSTAR LA AUDIENCIA LO ESPERA



secuela de Fuga de Nueva York?

—Se va a llamar *Fuga de Los Angeles* y hasta ahora las noventa y un páginas que tengo son fantásticas.

—El protagonista, ¿va a ser Kurt Russell?

—Eso espero, porque aunque ahora se ha vuelto muy caro, espero que baje el precio para hacer la película conmigo...

—¿Sus películas cambiaron después de *Starman*?

—*Starman* fue mi oportunidad para hacer una comedia romántica, algo que quería concretar desesperadamente. Alguien me la ofreció y tuve a mi disposición un gran presupuesto, por lo que acepté sin dudar, más allá de que hubiera sólo una escena sentimental en toda la película. Es divertido cómo la gente percibe las cosas de maneras distintas. Cuando hice *Starman*, los puristas de la ciencia ficción me reprocharon por rebajarme a hacer algo semejante. Y si me iba a hacer algo como *El enigma de otro mundo* me pre-

guntaban que por qué no seguía haciendo cosas como *Starman*.

—¿Por qué le atraen tanto las remakes?

—Sólo hice dos. *El enigma de otro mundo* y *Village of the Damned*. Y las dos están basadas en historias originales fabulosas. Alguna vez me preguntaron si quería rehacer *Day of the Trifids*, una vieja película de horror sobre plantas que caminan, y yo les respondí que no veía la forma de que las plantas resultaran espeluznantes...

—¿Cuál es la mejor parte de su trabajo, y cuál es la peor?

—La peor parte es que trabajas como un minero en una mina de carbón. Te levantas en el medio de la noche y te vas a dormir veinticuatro horas después. El reflejo del sol en el hielo polar en *El enigma de otro mundo* me causó cáncer de piel y ahora no puedo estar bajo el sol durante demasiado tiempo. Te destruye físicamente, es algo que podés hacer solamente durante cierto tiempo, porque el estilo de vi-

da es muy difícil de llevar. Lo mejor es todo lo demás, no hay nada mejor que el cine para mí.

—¿Cuál es el secreto para lograr un buen susto?

—¿Querés que te lo cuente? Es como si un mago revelara sus trucos... pero si no te lo cuento, te vas a enojar conmigo. Sólo te puedo decir que es algo que descubrí mientras estudiaba cine. Es una combinación entre dónde ponés la cámara, el tamaño de la lente que usás, la música y los efectos de sonido. Todo tiene que funcionar en conjunto como un ballet, para que resulte. Hasta podría decirte cuánto tenés que esperar hasta que llegue el momento justo para dar el susto, pero la idea básica es que el espectador sabe que lo vas a intentar, pero no sabe cuándo. Hay que hacerlo cuando ellos no se lo esperan. Es algo que no planifico, lo hago por instinto, en el set. He aprendido a no planificar. Basta con ponerse en el lugar del narrador, y dejarte llevar por tus instintos...



UN REALIZADOR SUBVERSIVO

(Por Luciano Montegudo) En un momento en el que la gran industria audiovisual norteamericana se ha lanzado al abordaje del género fantástico con productos caros y pretendidamente prestigiosos, como el *Drácula* de Coppola, el *Frankenstein* de Kenneth Branagh o ese insensato *Lobo* de Mike Nichols, no deja de ser estimulante la noticia de que John Carpenter, quizás el último maestro de cine de terror de bajo presupuesto, ha vuelto. Y, según dicen, en su mejor forma, con *In The Mouth Of Madness*, una película inspirada en el *Necronomicón* de Lovecraft, ese libro maldito que profetizaba "las monstruosas amenazas contra la paz y la razón del mundo entero".

El de Carpenter (Kentucky, 1948) es un caso curioso, porque se trata de un director que, salvo escasas ocasiones en las que se supo adaptar a las exigencias del Hollywood más dispendioso, como fue el caso de *Memorias de un hombre invisible*, su última película estrenada en la Argentina, siempre ha elegido manejarse en el plano del cine de clase "B", quizá para asegurarse una libertad de criterio que de otra manera nunca hubiera tenido.

Se sabe que, de acuerdo con su reconocida eficacia, los grandes estudios le han ofrecido los proyectos más dispares, desde *Top Gun* hasta *Atracción fatal*, pero él siempre parece haber respondido a la manera de Bartleby, el escribiente: "Preferiría no hacerlo". Decidió en cambio ser fiel al cine que desde su adolescencia cautivó su imaginación, a las películas berretas de Roger Corman (*It Conquered The World, Not Of this Earth, Attack Of The Crab Monsters*, suele citar entre sus preferidas) y a los westerns de Howard Hawks. De hecho, su segundo largometraje, el magnífico *Asalto a la prisión 13* (1976), que narraba con una intensidad poco común el asedio a una estación de policía de Los Angeles a cargo de una pandilla juvenil, no era otra cosa que una relectura moderna del *Rio Bravo* de Hawks.

Esa película le puede haber ganado su reputación entre la crítica, pero su verdadero éxito fue, claro, *Noche de brujas* (1978), que inició toda una interminable saga de adolescentes en ce-

lo asesinados por un psicópata sobrenatural, una suerte de ángel exterminador cubierto por una máscara y con un enorme cuchillo de cocina como único instrumento purificador. Ninguna de las secuelas de *Noche de brujas* son suyas (aunque produjo algunas y compuso la música de otras), pero a partir de allí ya prácticamente no se apartaría jamás del terreno del cine fantástico. Films como *La niebla*, inspirado en Poe, *El enigma de otro mundo*, remake del clásico de Hawks y Christian Nyby, o *Christine*, a partir del relato de Stephen King, probaron que más allá de cuáles fueran sus fuentes, Carpenter tenía una visión personal del mundo, donde cada nuevo film parece convocar una nueva encarnación del Mal.

Carpenter supo hacer también algunos telefilms estupendos, como ese estudio sobre el voyeurismo que fue *Alguien me está mirando*, o su magnífica versión de la vida, pasión y muerte del rey del rock, *Elvis*, la primera de sus películas protagonizada por Kurt Russell, un actor a la medida de su cine, con quien volvería a trabajar luego en la espectacular *Fuga de Nueva York*, en *El enigma de otro mundo* y en *Rescate en el Barrio Chino*, una suerte de montaña rusa a la manera de los films de aventuras de Hong Kong.

Después de *Starman*, una fábula romántica que le valió a Jeff Bridges una candidatura al Oscar (algo inédito para el cine de Carpenter, siempre despreciado por la Academia



"In The Mouth Of Madness", "El príncipe de las tinieblas" y "Sobreviven".



PLOT!

CICLO DE MUSICA ALTERNATIVA

MARTES 16 DE MAYO 20 HS.

MENOS QUE CERO El Pesa Nervios

Centro Cultural R. Ricardo Rojas • Corrientes 2038

entrada \$3. abono \$5. auspicio: **Página/12**

"Cerca de los cincuenta años empezamos a tener miedo del cuerpo y lo cubrimos con cosas, dejamos de vivirlo. Hay cursos especiales para esas personas mayores que a pesar de no tener discapacidad, olvidan su cuerpo"



(Por Maricarmen Almada) María Fux ama y amó la danza. Es coreógrafa y danzaterapeuta. Tiene una amplia trayectoria artística y pedagógica en Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, España, Inglaterra, Israel, la ex Unión Soviética e Italia, países en donde su método de danzaterapia es reconocido porque posibilita la recuperación con el movimiento en distintas discapacidades. Tiene setenta y tres años y desde los veinte trabaja haciendo de su arte un puente creativo hacia el otro, buscando la integración entre los seres humanos. En su estudio de Callao al 200

dicta clase a alumnos y docentes con diferentes disminuciones: sordos y con síndrome de Down. Es autora de tres libros sobre su especialidad: la danza como terapia. En Italia le dicen María la Grande. Llegó de Milán hace quince días y se quedará en la Argentina hasta diciembre porque ya tiene contrato en la península para 1996. Impetuosa, dueña de una maravillosa fuerza vital, en la entrevista con **Página/12** habla de su próxima presentación en el Teatro San Martín, dice que su danza es realista y por eso expresa la angustia actual del país, afirma que los sordos pueden explorar su interior creativo a través de la ausencia de sonido que le pertenece.

—¿Cómo definiría su arte?
—Yo hago danza creativa contemporánea realista. Claro que también

puede ser muy poética.

—¿Tiene similitudes con Isadora Duncan?

—Leí sobre ella a los quince años e influyó en mi vida para darme libertad, pero su estilo recreaba a los griegos. Yo trabajo sobre la vida actual y las angustias que tenemos hoy: inestabilidad, miedo y consternación por el pasado que acaba de aflorar en las confesiones (se refiere a los militares asesinos), falta de trabajo y las inseguridades surgidas con el fin del milenio.

—¿Qué es la danzaterapia?

—Es poner en práctica la capacidad de hablar con el cuerpo para sacarnos los temores de comunicarnos con él y decir "que sí" a los "no puedo". Esto se logra a través de una metodología de mi propia invención de más de cuarenta años. La danzaterapia es crear y creer que a través del movimiento rescatamos al cuerpo olvidado. Por ejemplo con gente que no puede escuchar los estímulos auditivos: los sordos.

—¿Cómo enseña a bailar sin sonidos?

—Tratando de estimularlos con otras áreas: el color y las líneas. Formando una especie de puente desde mi creatividad hacia ellos. Por supuesto que el trabajo es lento pero logramos muchas satisfacciones de ambas partes.

En VCC ya hay
muchos canales.

Está claro
que tiene que haber
una muy buena razón
para que ahora
haya uno más.

A partir de mayo

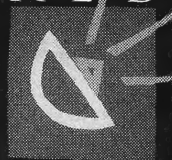
en VCC, 24 horas

de información

desde el lugar

de los hechos.

RED



de noticias

PRODUCE Distribuidor exclusivo
Luis Sáenz Peña 1043

"La danzaterapia es poner en práctica la capacidad de hablar con el cuerpo para sacarnos los temores de comunicarnos con él"



a Fux, coreógrafa y danzaterapeuta

DOS DEL SILENCIO

Tiene setenta y tres años y desde los veinte trabaja con sordos y con personas que padecen el síndrome de Down. Dice que su danza es realista y que por eso expresa la angustia actual del país. Es argentina, pero su carrera se ha desarrollado en Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, España, Inglaterra, Israel, la ex Unión Soviética e Italia, donde ha sido apodada María la Grande. En agosto se presentará en el Teatro San Martín de Buenos Aires.



—¿En qué principio se basa la técnica de trabajo con este tipo de discapacitados?

—Los discapacitados auditivos tienen igual inteligencia que todos y una gran capacidad de comprensión. Además, el movimiento se contagia con mucha facilidad. Nosotros, los adultos, cuando nos movemos, estamos siempre estimulados por el oído, pero si observamos a los niños jugando en el parque podemos ver que no se desplazan por escuchar un sonido. Lo hacen por la necesidad de expresarse a través del juego con ritmos propios interiores. Así, comprobé que un sordo puede explorar su mundo interno creativo con los silencios que le pertenecen. Yo estudié y dance esas experiencias, desde el Teatro Colón has-

ta las minas de Zapla y en cincuenta y tres años de trabajo pude ver los cambios producidos en la gente y en mí. Yo no enseño, doy una experiencia viva para que los otros crean que se puede.

—¿El cuerpo tiene voz?

—Claro, de eso se trata. Nosotros podemos cantar y cuando lo hacemos sentimos una enorme alegría porque significa sacar del cuerpo palabras, sonidos, música. Con los sordos, yo trato de que la emisión de la voz—que no escuchan pero sienten—la transformen en cuerpo. María Fux toma fuerza y emite sonidos prolongando vocales: aaaaaa, oooooo. Chasquea la lengua y produce resonancias gratas, muy vivas. Agrega: “Así el sonido hace cambiar el cuerpo y genera posibi-

lidades insospechadas”.

—Tiene alumnos con diversas discapacidades, ¿cómo pueden tomar clase juntos?

—Porque yo creo en la absoluta integración de las personas diferentes que tienen limitaciones con el cuerpo. El hecho de aceptar que todos somos semejantes ayuda. Hay mucha gente que teniendo la posibilidad, no escucha y otras que dicen ver y no miran. Algunos aparentemente tienen cuerpo pero se mueven a través de elementos mecánicos. Con la danza unificamos y rompemos esos preconceptos.

—¿Y hay mejoras en las discapacidades?

—Sí, porque en el cuerpo hay memoria. A veces podemos realizar ges-

“Trabajo sobre la vida actual y las angustias que tenemos hoy: inestabilidad, miedo y consternación por el pasado que acaba de aflorar en las confesiones”

tos cotidianos que dificultan la acción completa. Acá se trabaja con la parte sana y lentamente incorporamos la imposibilidad. Por ejemplo con un brazo inmóvil; el resto del organismo tiene intactas sus facultades. Tratamos de perder el miedo para volver a usar ese segmento de “cuerpo olvidado”. Esto no ocurre inmediatamente, pero la paciencia surge en forma natural de los progresos logrados.

—¿Se olvida el cuerpo?

—Empezamos cerca de los cincuenta años a tener miedo y lo cubrimos con cosas. Dejamos de vivirlo. Acá tenemos cursos especiales para esas personas mayores que a pesar de no tener discapacidades “olvidan su cuerpo”.

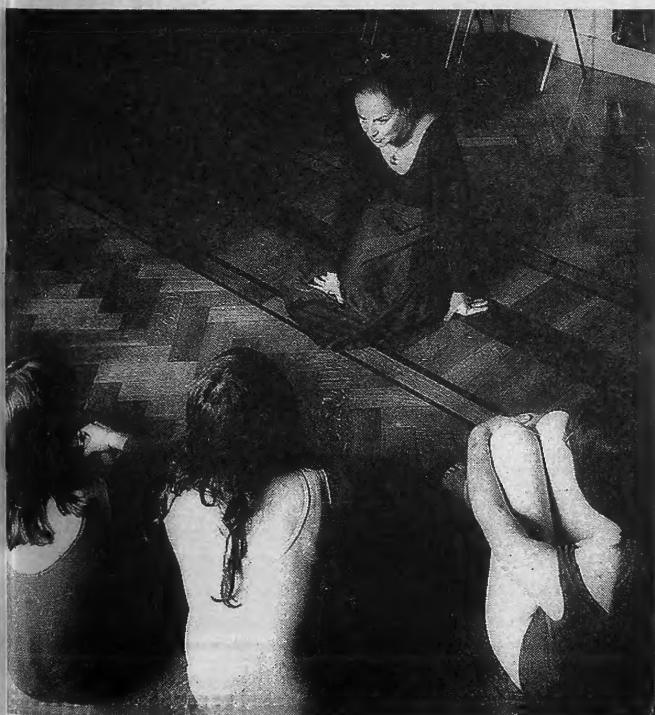
—También tiene experiencia con presos...

—Sí, en Milán—ésta es una de mis más grandes satisfacciones—, en las cárceles de mujeres donde coordinan los trabajos alumnos míos danzaterapeutas, logran que estas personas absolutamente cautivas puedan utilizar el cuerpo encontrando un poco de alegría y libertad en sus movimientos. Es conmovedor y lo mismo ocurre en asilos y geriátricos donde hay muchos “cuerpos olvidados”. Allí también logramos arrancarles una sonrisa.

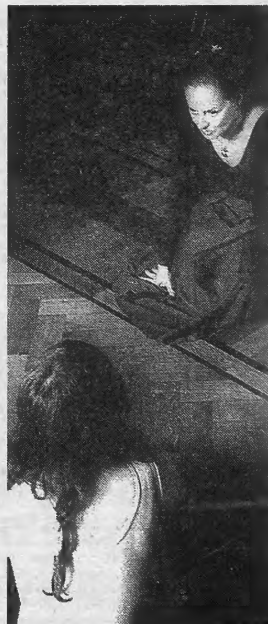
—¿Cuáles son sus proyectos en la Argentina?

—Me puedo quedar hasta diciembre porque tengo contrato en Italia para 1996. En agosto—me emociona sólo pensarlo— voy a bailar en el Teatro San Martín, en la Sala Casacuberta. Será un unipersonal de una hora y llevará como nombre: *Diálogo conmigo después de los 70*. Esta puesta forma parte de mi infinita necesidad de dar, de ser puente. Aprendiendo de mis miedos y comprendiendo los límites de mi cuerpo. El espectáculo será un diálogo profundo con mi historia.

María Fux se levanta entusiasmada, brillante la mirada: “Y recién estoy empezando”, garantiza.



María Fux dice que bailar es encontrar la voz del cuerpo.





ACOSO SEXUAL -PM/16-

Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore.
2195 A las 15, 17, 20 y 22.20.
AMADA INMORTAL -PM/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 20, 15, 18, 20, 30 y 23.
Monumental 1. Laval 780. 393-8865. A las 13, 20, 15, 18, 20, 30 y 23.
Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. V. y Sáb. trans.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1730. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 20, 17, 19, 20, 30 y 22.50.

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Hablada en castellano.
Supachica 3. Supachica 442. 322-1195. A las 14, 14, 16, 16, 18, 18, 20, 40 y 22.40.

DISPAROS SOBRE BROADWAY -PM/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Lousar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 20, 18, 20, 30 y 23.05. Sáb. trans.: 1.20.
Supachica 1. Supachica 442. 322-1195. A las 14, 16, 16, 18, 20, 30 y 22.30.

EL INOCENTE -PM/16-
Suspense. De John Schlesinger. Con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini.
Atlas Recoleta. Dgo. 1952. 803-3313. A las 15, 17, 20, 15 y 22.45.

Normandie 4. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trans.: 1.25.
EL PERFECTO ASESINO -PM/16 c/Res-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 15, 18, 22, 21 y 23. Sáb. trans.: 1.40.

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14, 16, 16, 18, 20, 20 y 22.10.

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22.55. Martes 14, 15, 17, 20 y 22.55. Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 13, 17, 20, 15 y 22.50. Sáb. trans.: 1.15.

ESCAPE SALVAJE -PM/16-
Thriller. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 15, 18, 20, 30 y 22.55. Sáb. trans.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. V. y Sáb. trans.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

FACUNDO -PM/13-
Historia. De Nicolás Sarquís. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15, 17, 25 y 21.30. (Martes 15 y 22). Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

FORREST GUMP -PM/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17, 19, 20 y 22.40. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Monumental 2. Laval 780. 393-

8865. A las 14, 16, 50, 19, 40 y 22.40.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19, 20 y 22.30. Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Trocadero 2. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 16, 15, 19, 25 y 22.35. Sáb. trans.: 1.15.

GENERACION X (REALITY BITES) -PM/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 20, 16, 18, 20, 18, 20, 30 y 23. V. y Sáb. trans.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 15, 16, 18, 25, 21 y 23.15. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Paseo Alcorca 3. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14, 17, 19, 20, 21, 20 y 23.20. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Trocadero 4. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trans.: 1.15.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -PM/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21, 20 y 23.10. Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

LA MUERTE Y LA DONCELLA -PM/16-
Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver.
Ambassador. Laval 777. 322-9700. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trans.: 1.15.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 15, 16, 18, 20, 25 y 23.10. Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14, 17, 19, 20, 21, 20 y 23.20. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 15, 18, 20, 20 y 22.35. Sáb. trans.: 0.45. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18, 20, 25 y 23.10. Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 20, 19, 20, 21, 20 y 23.20. Sáb. trans.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Trocadero 6. Laval 820. 322-1455. A las 14, 17, 20, 20 y 22.40. Sáb. trans.: 1.30.

LAS COSAS DE LA VIDA -PM/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melina Gonnelli y Bruce Willis.
Monumental 3. Laval 780. 393-8865. A las 15, 18, 20, 30 y 23.

LEYENDAS DE PASION -PM/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Lousar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 17, 19, 20, 15 y 22.35. Sáb. trans.: 1.05.

Monumental 4. Laval 780. 393-8865. A las 14, 15, 17, 20 y 22.50.

Cineplex Laval 3. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 15, 18, 20, 30 y 23. V. y Sáb. trans.: 1.30.

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 18, 20, 19, 21 y 23.

ROUGE -PM/13-
Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15, 16, 18, 25, 20 y 23. Sáb. trans.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 15, 17, 19, 20, 21, 20 y 23.10. V. y Sáb. trans.: 1.30.

Gammon. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 15, 18, 20, 30, 45 y 23.

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -PM/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Julia.

Aulas Laval. Laval 869. 322-1936. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trans.: 1.20.

SUEÑO DE LIBERTAD -PM/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Laval 820. 322-1455. A las 13, 16, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trans.: 1.10.

TIEMPOS VIOLENTOS -PM/18-
Suspense. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 1. Laval 855. 322-1000. A las 13, 16, 19, 15 y 22.20. Sáb. trans.: 1.20.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 15, 19, 40 y 22.25. Sáb. trans.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

UNA LECCION DE VIDA -PM/13-
Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazu. Laval 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21, 20 y 23.10. Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 15, 17, 20, 21, 20 y 23.20. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 15, 18, 20, 20 y 22.35. Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

Santa Fe 1. Av. Corrientes 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21, 20 y 23.20. V. y Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 16, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trans.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.

CINES DE BARRIOS -BELGRANO-
ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 16, 18, 20, 30 y 23.10.

La muerte y la doncella -PM/16-
18, 20, 20 y 22.50. Variedades. Sáb. trans.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 10, 17, 20, 20 y 23. **Escape salvaje** -PM/16- 17, 20, 20 y 22.40. Variedades. Miér. V. y Sáb. trans.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 20, 18, 21 y 23.20. **Streetfighter (La Última Batalla)** -PM/13- 16, 18, 20, 40 y 23. Variedades. Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 10, 17, 20, 20 y 22.40. **Epidemia** -S/R- 17, 25, 19, 25 y 22.20. Variedades. Miér. Sáb. trans.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15, 17, 10, 19, 45 y 22.20. **El inocente** -PM/16- 14, 15, 16, 20, 19, 25 y 23. Variedades. Sáb. trans.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 10, 17, 19, 50 y 22.40. **Forrest Gump** -PM/13- 16, 40, 19, 20 y 22.20. Variedades. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 20, 19, 45 y 22.35. **Sueño de libertad** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trans.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 20, 19, 45 y 22.35. **Sueño de libertad** -PM/13- Loc. numer. Sáb. trans.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 20, 18, 20, 30, 25 y 23.10. **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 10, 17, 20 y 22.25. **Mujercitas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

CICLOS -Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Caida libre** -PM/16- Cuando un hombre ama a una mujer. Pl. 3-3.

De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 815-8071. Miér. a V. y Sáb. 18 y 23. Sáb. 14, 16, 18 y 23.30. **Fotos del alma**, de Diego Musiak. Con J. Diez, P. Contreras, V. Lago y Ch. Zorrilla.

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Miér. y Sáb. a las 20.30. **Carmen**.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0117. El verdadero fin de la guerra. A las 14.30, 17.30 y 20.30. **Venga y vea** -PM/13- Dir.: Elem Klimov. Con Alexei Kravchenko. Pl. 5-3.

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. Semana de Films Latinoamericanos. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50. V. y Sáb. **El bulto**, (México). Sáb. y Dgo. **Los naufragos**, (Chile). Dgo. **Derecho de asilo**, (Cuba). Mar.: Rí. Negro, (Venezuela). Miér.: Linda Sara, (Puerto Rico).

TEATRO -ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15, 18, 20 y 22.40. **Rouge** -PM/13- 17, 40, 20 y 22.20. Variedades. Sáb. trans.: 0.50.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20. **Superman de las galaxias** (Hablada en castellano) -S/R- 15.45. **Pitufos**, **Pitufinas** y **Frutillas**.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20, 30 y 23. **Amada Inmortal** -PM/13- 17, 40, 20 y 22.40. Variedades. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. **Generación X** -PM/13- 14, 20, 16, 18, 20, 30 y 23. Variedades. V. y Sáb. trans.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16, 18, 20, 30 y 22.40. **El perfecto asesino** -PM/13- 16, 18, 10, 20, 20

ya. **NOTA**: En venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra. De Verdi. José van Dam, Karita Mattila, Lando Bartolini y Ferruccio Furlanetto. Dir.: Miguel Angel Veltri.
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 16 a las 19.30: Festival de Música Romántica Española. Luis Vidal (violín) y Francisco Votri (piano).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA CASACUBERTA**. **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxarg, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Porca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a V. y Sáb. a las 21. Dgo. no hay función. Pl. 6-6. (Jueves 11 no hay venta en Boletaria).

SALA CUNILL CABANELLAS. **EL HOMBRE DE LAS VALIAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Sáb. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl. 6-6.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOL. Corrientes 1659. 374-6076. **TEATRO PRESIDENTE ALVEAR**. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARRAS**. Espéc. musical. V. y Sáb. a las 20.30. Sáb. 13 a las 21.30. Los Manseros Santiagueños, Los Carabajal y Mario Alvarez Quiroga.

V. y Sáb. a las 23.45: ALEJANDRO DOLINA con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. V. y Sáb. a las 22. **I. MEDICI CONCERT** y **GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. \$10.

5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. V. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. \$8-8.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. **SALA MAYORE**. **SALON DORADO**. Juev. a Sáb. a las 19. **EL PANDE LA MELITONA**. textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guir. inv. Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. \$12 (incl. serv. de confit.).

SALA ARGENTINA. Juev. y Dgo. a las 21. V. y Sáb. a las 22. **CARIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Napoli, A. Espindola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. \$10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a V. Teatro interactivo para el alumado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18. **JETTATORE**. LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otros. Dir. Gral.: Oscar Sucre. Profesores y padres \$9.40.

ANDAMIO 90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. V. y Sáb. a las 22. Sáb. a las 23.30. **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Foré. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21. **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. \$12. Res. telef. Amb. climat.

ARTE BELGRANO. Cabildo 267. 701-8613. **SALA 1**. Juev. a Dgo. a las 21.30. **Y META FIERRONOMAS**, y **META FIERRONOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchut, M. Fugazzi, Guadalupe, F. Llanos y L. Albionio.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-7977. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. V. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. A las 0.00. **ANTONIO BIRABENT**. Presentado por Expreso de Medioche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. V. y Sáb. a las 21.30. **COMPANEROS DEL ALMA**. De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. \$10.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30. Elena Olivetto pto. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gíbert y Leonardo López

LINEAS EN 3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. \$12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chejov, Vodka y Balalaika. **HUMORADAS BREVES**, de A. Chejov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandoz.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 1638. 747-9585. Sáb. a las 21. **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas tel.

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. V. y Sáb. a las 23.30. Sáb. no hay función: **URDAPILETA Y TORTONERO** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General \$15.

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. El Señor del Humor: Juan Verdader. Bailarín Estrella y Coreog.: Carlos Vilan. Con L. López Linarey y A. Jáuregui. Loc. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. \$5. Desc. a jub. Dgo. y Est. Loc. en vta. Miér. a V. y Sáb. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. V. y Sáb. a las 21. **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulies y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23. **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESSEL**, de D. Veronesi. Dir.: D. Veronesi y E. García Webb. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2

Una escena de "La muerte y la doncella", de Roman Polanski.

La torturada ha apresado a su torturador y está a punto de matarlo.



"Es un film para verlo y pasar a discutir hasta la madrugada y desnudar el alma de la sociedad argentina", dice Osvaldo Bayer respecto de la película de Roman Polanski que desde su estreno ha sido la más vista por el público de Buenos Aires. Basada en la obra teatral de Ariel Dorfman, "La muerte y la doncella" se mete con el tema de la tortura, el arrepentimiento y la justicia por mano propia.

Reflexiones sobre "La muerte y la doncella"

DE TORTURADORES, VÍCTIMAS Y JUSTICIEROS

(Por Osvaldo Bayer) En *La muerte y la doncella* los argentinos encontramos nuestro pasado, nuestro dilema. O tal vez el tema tendría que ser más extremo, más definido. No el estudio de una mujer violada ante su torturador sino algo más cruel —si lo puede haber— que eso: la reacción de una madre ante el torturador de su hijo adolescente, o de un padre ante el torturador, violador y asesino de su hija. Porque en el caso de *La muerte y la doncella*, para explicar la reacción de la mujer torturada se la pone en un estado histórico; está alienada,

enferma. Se hace más fácil, entonces, comprenderla, justificarla, perdonarla. Pero la venganza se puede explicar, pero jamás justificar.

Es el mismo caso que alguien que se toma justicia por propia mano porque el Estado se tapa los ojos y dice no ver: es también explicable pero no justificable. Salvo en el tema de la muerte del tirano, en que se encontraría justificación —Hitler, Somoza en el poder, Castillo Armas— porque la muerte del tirano significa liberación para la grey de un futuro de crimen y horror.

La fuerza de quienes mantienen

los principios éticos hasta sus últimas consecuencias no es ejemplo sino debilidad para los transgresores de toda norma moral. El ejemplo más claro que tenemos es La Noche de las Corbatas: los abogados fueron con la ley en la mano a reclamar por los derechos de los desaparecidos. Como única respuesta fueron secuestrados, torturados y asesinados. El acusado principal, general Arrillaga, fue perdonado por la ley de obediencia debida, y después reaparecerá en la represión de La Tablada, en la cual habrá otra vez desaparecidos y fusilados. Este es un

ejemplo clásico: cuando no hay justicia, el asesino impune vuelve a repetir sus delitos. El pacifista Kurt Wilckens mató en 1923 al teniente coronel Varela —fusilador de centenares de peones rurales patagónicos— porque al no haberlo condenado la Justicia "ese militar iba a repetir la masacre", como dijo el autor al ser detenido.

Pero volvamos a *La muerte y la doncella*. Paulina —la torturada y humillada al extremo— experimenta también la "suave" traición de su

marido (por quien ella —por no dar el nombre de él—, cuando estaba detenida, sufrió tales torturas). El marido quiere hacer carrera política ahora que el país ha recuperado la democracia. Para eso, de alguna manera hay que tapar el pasado: el problema de los torturados no va a ser materia investigativa, sólo se dará importancia a los cadáveres. De alguna manera, al torturar a su ex-verdugo, Paulina quiere demostrarle al marido lo que ella sufrió por él, y así recuperar su amor pleno, amor que significa siempre también admiración.

También, para el espectador, subsiste el fantasma de la posible equivocación: ¿es ciertamente su ex-verdugo el que ha caído en manos de Paulina? ¿O es sólo producto de la confusión mental y de su excitación,

producto de su humillación extrema? Por último se develará la verdad. La bestia humana confesará. Pero todo quedará impune, su crimen no es crimen para los políticos, que han encontrado una suerte de obediencia debida para pasar por alto el pasado. El marido de Paulina, en ese papel de político negociador, comprende la enorme injusticia que ha cometido él hacia ella, que duele más que la humillación del sometimiento. (Reflexionemos: ¡cuánto habrán sufrido las víctimas que lograron regresar de la muerte cuando los diputados y senadores votaron Obediencia Debida y Punto Final, el salvoconducto para los asesinos! ¡Cuánto habrán sufrido las madres y los padres de los humillados en los campos de exterminio de Videla!)

Por las Madres de Plaza de Mayo, además del reconocimiento por su lucha de esclarecimiento, tengo una secreta admiración: que siempre pidieron justicia y jamás venganza. Esto lo comprobé en carne propia cuando ellas concurrieron a ver mi film documental *El vengador*, donde justamente se describía la muerte en manos del anarquista Wilckens del teniente coronel Varela. Las Madres estaban presentes. Después del film todos pudieron decir su opinión. Fue

"En el film los argentinos encontramos nuestro pasado. O tal vez, el tema tendría que ser más extremo, más definido. No el estudio de una mujer violada ante su torturador sino algo más cruel —si es que lo puede haber— que eso: la reacción de una madre ante el torturador de su hijo adolescente."

unánime la expresión de los presentes de que cuando no hay justicia de arriba, los de abajo pueden hacerlo por propia mano. En ese momento se levantó Hebe de Bonafini y dijo: "Las Madres estamos en desacuerdo. Queremos justicia y no venganza. Nosotros trajimos vida al mundo y amamos la vida. Dejamos la muerte para los agentes del desprecio y la vileza".

Todas esas palabras eran más fuertes que las balas en la nuca, las picanas, el pentonaval, los vuelos. La voz de los justos, que son los que mantienen la vida sobre el planeta.

La muerte y la doncella: un film argentino, a pesar de que se haya filmado a miles de kilómetros. Un film para verlo y pasar a discutir hasta la madrugada y desnudar el alma de la sociedad argentina actual.

CUATRO VIENTOS EL SAXO MAGICO

Locución: Lalo Mir
Dirección General: Claudio Hochman

Entrada General: \$ 8.-
Sáb. y Dom.
15:30 hs.

Teatro Nacional Cervantes
Libertad 815

Primer Premio
III Certamen Metropolitano
de Espectáculos para Niños

FUNCIONES PARA ESCUELAS 743-7931/983-3436



En medio de tanta fórmula y estereotipo, y dentro de un género habitualmente banalizado, como es el teatro para niños, la existencia de este show constituye un dato más que alentador. PÁGINA 12

Inteligente y atractivo es el trama que, por momentos, se convierte en escusa para un magnífico encuentro con la buena música. NOTICIAS

Los Cuatro Vientos se prestan generosamente para todas las variaciones del humor, sin por eso pillar una sola nota. CLARIN

...una verdadera y negociante lista, en la que el juego, las lucas, el calor, el baile, los músicos y la historia: soplan, en homenaje a Saz, a todo viento. LA NACION

...nuestros héroes van con la música de una parte a otra, enfrentan a los maltratos represivos... pero por sobre todas las cosas hacen: caliente música de diversos géneros y épocas. Y lo mejor de todo es que se les nota el disfrute y lo transmiten al público. HUMOR